

Gemma París

Statement

For me, drawing is a normal way of representing things
_Francis Hallé

Gemma París centra la seva pràctica artística en els conceptes de resiliència estètica, relacions entre espècies i natura, emprant el dibuix com a espai de pensament especulatiu i eina de recerca. El seu treball investiga les formes de relació amb el món vegetal, on les connexions s'estableixen des de la horizontalitat i l'organicitat, orientades a la supervivència col·lectiva.

La seva recerca recent explora vincles i temporalitats alternatives al temps productiu, obrint la seva pràctica al pensament col·lectiu i a col·laboracions amb altres artistes. Entén l'espai pictòric com un territori obert i potencial, proper als terrenys vagues descrits per Solà-Morales i Careri.

Amb un interès marcat per la biologia i la ciència, ha aprofundit en el treball de pensadores i científiques com Clément, Hallé, Haraway, Margulis i Mancuso, així com en artistes que habiten l'espai entre art i ciència, com Tomás Saraceno, Roni Horn, Olafur Eliasson o Tacita Dean. També reivindica l'aportació d'artistes com Ellsworth Kelly, Gina Giménez, Daniel Steegmann Mangrané o Hernández Pijoan, que han desenvolupat una mirada sensible i rigorosa sobre la natura i la seva representació. Així mateix, la seva pràctica està profundament influïda per paisatgistes com Piet Oudolf i Gilles Clément, que aborden el paisatge des d'una perspectiva ecològica, estètica i relacional.

Ha col·laborat amb equips científics per integrar la pràctica artística com a forma de recerca poètica i sensible, capaç d'imaginar noves maneres d'habitar i compartir el món.

Biografia

Gemma París ha desenvolupat projectes artístics que s'han exposat en galeries, centres i museus d'àmbit nacional i internacional, com el Museu Can Framis (Fundació Vila Casas), el Museu del Disseny DHUB, Can Felipa, les galeries Miquel Alzueta, Esther Montoriol i Plom Gallery (Barcelona), el Centre d'Art La Panera i l'Institut d'Estudis Il·lerdencs (Lleida), el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga), el Círculo de Bellas Artes de Madrid (INJUVE), la galeria Luis Adelantado (València), la galeria del Sol (Santander), la Fondation Avicenne (París) i la Fira Miart (Milà), entre d'altres.

Actualment és artista resident a Fabra i Coats (Barcelona). Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diverses beques i ajuts de recerca i creació, entre les quals destaquen: Beca Art i Ciència (IRB, UPF i Fundació Vila Casas); Beca Eixart. Art i Salut; Beca Les Mòniques (Centre d'Arts Santa Mònica); Beca Ecotons (La Escocesa i CREAF-UAB); Beca de Recerca i Innovació en Arts Visuals (Generalitat de Catalunya); Beca de Pintura a París (Ministerio de Cultura), així com ajuts per a mobilitat i estades internacionals, com la Beca de Desplaçament per a Artistes Visuals (Institut Ramon Llull), la Beca Postdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura (Regne Unit), una Beca Predoctoral a la UNAM (Mèxic), Beca Training grant Erasmus+ a Columbia University (Nova York).

Ha participat en residències artístiques com el Taller de Pintura amb Juan Uslé a la Fundación Botín (Santander), el workshop amb Mounir Fatmi a Hangar (Barcelona) i la residència internacional d'artistes a l'Argentina amb Hasper i Jacoby.

Paral·lelament, incorpora la seva trajectòria com a investigadora en educació a través de les arts, integrant recerca i pràctica artística. En aquest àmbit ha desenvolupat projectes com espais c. Artistes residents a escoles de primària (impulsat per l'ICUB, el Consorci d'Educació de Barcelona i la UAB, des de 2015 fins a l'actualitat); ha coordinat el projecte Sojornar del Centre d'Arts Santa Mònica, que acull una escola primària en residència dins el centre d'art; i ha liderat el projecte europeu Interstice. Encounters between artists, children and educators (Erasmus+), amb la participació d'universitats i institucions culturals de Noruega, el Regne Unit, Itàlia i Catalunya.

Curriculum Vitae

Barcelona, 1975

Doctora Pintura, Facultat Belles Arts, UB

Exposicions individuals

Nosaltres els arbres, galeria esther montoriol, Barcelona, 2024

Temps al bosc, La Escocesa, Barcelona, 2023, *catàleg

Protagonistes, Plom Gallery, Barcelona, 2017

Hi ha coses que tan sols passen a l'estiu, galeria Espai Ubú, Barcelona, 2006

Hermosa época para pintar un cuadro, galeria Pou d'Art, St.Cugat del Vallès, 2002

No cal regar, Sala Art Jove Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2001

Exposicions col·lectives

Mapes polisensorials, Can Sisteré, Santa Coloma de Gramanet, maig 2025

Life cycle, Forest Imagination, Bath, Regne Unit, setembre 2025

A million of small acts. Forest Imagination, Bath, Regne Unit, 2024

Premi Viladrich, Institut Estudis Ilerdencs, Lleida, 2023

DelicARTessen 22, galeria esther montoriol, Barcelona, 2023

Premi Viladrich, Torrelameu, Lleida, 2023

DelicARTessen 21, galeria esther montoriol, 2022

Flors III, galeria esther montoriol, 2022

DelicARTessen 20, galeria esther montoriol, 2021

Càpsules pel confinament, Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona, 2020 *catàleg

DelicARTessen 19, galeria esther montoriol, 2020

Life/Line. Forest Imagination, Bath, Regne Unit, 2019

Premis AFAD Arts Visuals 19, Museu Disseny, Barcelona, 2019

When you have seen one insect, Forest Imagination, Bath, Regne Unit, 2018

Premis AFAD Arts Visuals 20, Museu Disseny, Barcelona, 2018

Inauguració Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona, 2011

Fira d'Art de Milà MiArt, galeria Daniel Abate (Buenos Aires), 2008

Residencia International Artistas Argentina, Argentina, comissaris Roberto Jacoby, Gachi Hasper i Diana Aisenberg, 2008 *catàleg

Esgotar un lloc africà, Centre Arts Sta.Mònica, comissària Elvira Dyan-gani, Barcelona, 2008

Relámpago, Kültur Bureau Barcelona (KBB), comissari Martí Peran, Barcelona, 2007

Gráficas Desechables, Espacio Abisal, Bilbao, 2007

Artesles, Residencia Internacional de Artistas, Cantabria, 2006 *catàleg

After París, galeria Miquel Alzueta, Barcelona, 2005

À la fois quelque chose et rien, Fondation Avicenne, París, 2005

Art Biennial, Museu d'Art Modern, Tarragona, 2005 *catàleg

Un año después, galeria Del Sol S.T., Santander, 2005

Perfils, Sala d'Art Can Felipa, Barcelona, 2005 *catàleg

Situació: Lleida, Centre d'Art La Panera, comissària Amanda Cuesta i Glòria Picazo, Lleida, 2005 *catàleg

II Premi de Pintura, Palau Soterra Fundació Vila Casas, Torroella Montgrí 2005, *catàleg

Col·lecció d'estiu, galeria Trama, Barcelona, 2005

XIX Muestra Injuve, Círculo de Bellas Artes, comissari Orlando Britto, Madrid, 2004 *catàleg

Dibujo Hoy, Centro Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), comissari Gabriel Rodriguez, 2004 *catàleg

V Concurso Internacional de jóvenes artistas, galeria Luis Adelantado, València, 2004

Selecció d'obra, premis Tallers Oberts AFAD, Convent de St.Agustí, FAD, Barcelona, 2004

IX Beca Fundación Mondariz-Balneario, Beca Universitat de Barcelona, Galícia, 1998 *catàleg

Curriculum Vitae

Beques recerca

Beca Art i Ciència, Institut Recerca Biomèdica IRB, Universitat Pompeu Fabra i Fundació Vila Casas, Barcelona, 2025

Beca de residència artística, Fabra i Coats, ICUB, Barcelona, 2025

Estancias de personal investigador senior en centros extranjeros, Beca Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Bath Spa University, Regne Unit, 3 mesos, 2025

Training grant a Columbia University, New York, EEUU. Erasmus+, 2025

Beca Eixart. Art i Salut. Departament de Cultura i Departament de Salut, en col·laboració amb La Panera, Lleida, 2024

Ajut Mobilitat artistes visuals, Institut Ramon Llull, Anglaterra, 2024

Training grant a Bath Spa University, Anglaterra. Erasmus+, 2024

Projecte Sojornar, residència artística. Arts Santa Mònica, Barcelona, 2024-2021

Beca Les Mòniques, gremi Educació. Arts Santa Mònica, Barcelona, 2022-23

Beca Recerca i Innovació Arts visuals OSIC, Generalitat de Catalunya, 2022

Estada recerca CAN Farrera, Lleida, 2022

Beca Recerca Artística Ecotons. CREA/UAB-La Escocesa, 2022-2023

Beca Recerca i Innovació Arts visuals OSIC, Generalitat de Catalunya, 2021

Estada recerca CAN Farrera, Lleida, 2021

Projecte Interstice. Encounters between artists, children and educators. Erasmus + KA203, 2020-2023

Coordinadora espais c. Artistes residents a escoles de primària, ICUB, Consorci Educació, UAB, 2015-actualitat

Beca Ministerio Educación y Cultura José Castillejo, Bath Spa University, Anglaterra (3 mesos), 2017

Ajut Desplaçament Artistes, Institut Ramon Llull, Anglaterra, 2017

Ajut Desplaçament Artistes, Institut Ramon Llull, Argentina, 2008

Estada Venice International University (VIU), Venècia, 4 mesos, 2008

Beca Pintura, Ministerio Cultura, París, 4 mesos, 2005

Premis

2022: Finalista *Premis Associació Crítics de Catalunya (ACCA)*, Projecte espais c

2011: *XXIX Premi Serra i Moret*. Generalitat de Catalunya

2005: *II Premi Pintura Contemporània*, Fundació Vila Casas

Tallers impartits

Octopuses, blossoms, lichens & birds, Holburn Museum, Bath, Regne Unit, 2024

Els secrets de la natura, escola Fort Pienc, Barcelona, 2024

Un dibuix és una línia que passeja, Fundació Miró, Barcelona, 2023

Tallers rebuts

Workshop de *Mounir Fatmi*, Hangar i Centre d'Art Santa Mònica, 2008

Residència Internacional de Artistas RIAA amb Hasper i Jacoby, Argentina, 2008

Eines digitals per artistes amb Rosa Llop, Hangar, 2006

Taller *Pintura Juan Uslé*, Fundación Botín, Santander, 2004

Dossier gràfic

The future lies behind

2024

Pintura esmalt i acrílic sobre tela
sèrie de 4 obres de 200 x 150 cm c/u

Igual que Haraway proposa repensar la Història des d'un lloc que transcendeix la temporalitat lineal i les espacialitats rígides, expandint-se en múltiples dimensions entre ficció i realitat, proposo aquestes obres com espais impregnats de memòria.

En aquests quadres represento una temporalitat sense temps, un espai pla on l'acte de pintar repetidament un monocrom m'aïlla del ritme frenètic de la quotidianitat, plena d'accions aparentment importants però buides.

Trobo refugi en el gest pictòric sense intenció representativa. Les formes dels arbres del medi rural on vaig créixer em remetien a un passat que encara no ha arribat, com recorda Cecilia Vicuña citant comunitats indígenes. Pintar capes sobre una superfície llisa i satinada esdevé un acte mecànic i hipnòtic que dibuixa una memòria que flueix entre passat, present i futur.

En fer aquesta obra, el temps sembla aturar-se en un no espai que permet l'acció pictòrica i la contemplació com a essència de la utilitat d'allò inútil, tal com defensava Nuccio Ordine.

Obres exposades a la galeria esther montoriol, Barcelona







Els noms se'ns escapen

2024

Tinta sobre paper caligràfic

1000 cm x 70 cm

Emanuelle Coccia ens avisa que gairebé no nombrem les plantes, els seus els noms se'ns escapen, i per mi dibuixar-les, es nombrar-les, conèixer-les, fer-les visibles.

Dibuix acumulatiu de diferents espècies d'arbres que viuen amb nosaltres a la ciutat de Barcelona. El dibuix s'aconsegueix mitjançant el calc, pausat i atent, de fotografies de les diferents formes que tenen els arbres que conviuen dins la ciutat. Calcar-los em permet tocar-los, entendre les seves formes, i les dels seus fruits, les flors i les fulles que malgrat ser prop nostre, resten invisibles.

Obra exposada a la galeria esther montoriol, Barcelona





Language is migrant

2023

Obra formada per 250 pintures sobre paper 200 gr. 12,5x7,5 cm c/u
i una pintura sobre tela de 114x146 cm

Dimensions variables, adaptables a l'espai

Language is migrant. Words move from language to language, from culture to culture, from mouth to mouth. Our bodies are migrants; cells and bacteria are migrants too. Even galaxies migrate.

(...)

*What is then this talk against migrants?
It can only be talk against ourselves, against life itself.*
_Cecília Vicuña

Prenc el títol d'un poema de l'artista xilena per reflexionar, a través de la pintura, sobre el fet de pertànyer o no a una espècie autòctona, com una metàfora dels moviments migratoris, tant humans com vegetals.

És una recerca pictòrica de cinquanta espècies d'arbres autòctons de cada continent, que conforma un arxiu de 250 dibuixos sobre fitxes bibliogràfiques. S'hi representen fragments d'arbres representatius d'arreu del món, on les formes es barregen creant un arxiu botànic únic. Una d'aquestes formes escapa de la fitxa per convertir-se en un quadre que dialoga amb l'arxiu.

L'obra està feta amb pintura metal·litzada —or i coure—, en referència als materials preciosos extrets de certes terres, homenatjant aquests territoris i associant la bellesa amb la lluita.

El material pictòric inclou la llum que rep, mostrant variacions cromàtiques segons el moment del dia.

Obra exposada a la galeria esther montoriol, Barcelona





Instal·lació de l'obra a la galeria esther montoriol, Barcelona



Temps al bosc

Gemma París i Rosa Llop

2023

Llibre d'artista realitzat amb risografia

3 còpies, 20x30 cm c/u

25 còpies, 15x20 cm c/u

*El temps ni es veu ni se sent. I encara
menys es toca, ni ningú no l'ha assaborit
ni l'ha inhalat mai.*
—Daniel Soutif

Projecte de recerca interdisciplinari entre art i ciència, desenvolupat durant una residència d'un any a l'estació biològica de Can Balasc, a Collserola. Amb el suport de científiques del CREA-F-UAB, el parc de Collserola i artistes com Iera Delp i Teresa Rubio, explorem la concepció del temps al bosc.

Inspirats per l'assaig de Safranski sobre el temps com a institució social, qüestionem la seva percepció accelerada i contraposem aquesta visió amb el temps cíclic i extens del paisatge, on res és urgent ni definitiu.

Projecte amb el suport de la Beca Ecotons, CREA-F-UAB i La Escocesa (2022-23).

Obra exposades a La Escocesa, Barcelona

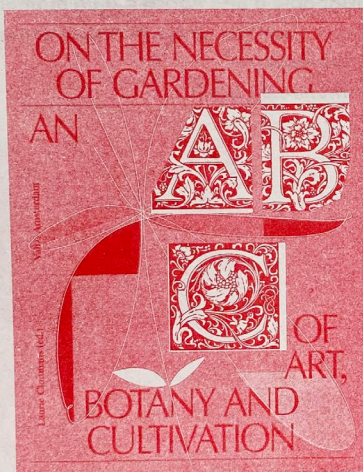


RECERCA DERIVES ENTRE PENSAR ATLES

Temps al bosc.
Atles imprecís i biodivers
d'instants possibles

CUITMANS, Laurie (2021)

On the necessity of gardening: an ABC of
art, botany and cultivation.
Editorial Valiz Centraal Museum



DUBOIS, Philippe J. i ROUSSEAU, Élise
(2018)
Petita filosofia dels ocells
Angle Editorial

El crepúsculo es un híbrido de la luz y la
sombra que desfigura el tiempo. Con la
progresiva domesticación de la naturaleza,
el reino de entreluces ha perdido uno de
sus nombres más antiguos y más bellos
también: la hora del lubricán. Hubo un

Desitgem que el
temporalitzats pa
de navegació po
segur, és compl
nament ho esta
contribuït signif
amb la vivència
A continuació co
tingut durant la
de narracions se
desperit nous r
1. Percepció sen
Si ens aturem
que ens perm
del rellotge i e
nostres cosss
2. Simultaneïtat
Al nostre hàb
pedra calcària forma part d'una col·lisió que va començar fa 37
milions d'anys i encara perdura. En canvi, una cèl·lula de sang re-
corre el nostre cos a una velocitat de 2 km per hora, mentre que un
gripau pot ocupar el mateix lloc durant mesos.
Ser conscient d'aquesta simultaneïtat d'horitzons ens dona una
perspectiva més real del que veritablement som.

—Robert McFarlane

Hauriem de pensar el temps
geològic com a perspectiva radical
que ens insiti a l'actiu i no pas a
l'apatia. Pensar en termes de temps
geològic pot ser una via per no
defugir el complicat present, sinó
més aviat per reimaginar-lo.

En algun lloc, aprop

2022

Sèrie fotogràfica, 54 impressions en plotter
40x50 cm c/u

*Ce que nous appelons paysage est la forme
la plus paradoxale de design et, avant tout, la plus speculative.
_Emanuelle Coccia*

Aquest treball es un registre especulatiu de diferents espais fotogràfiats durant diverses derives per contextos paisatgístics diversos. Els rastres, les roques, les fulles, els brots i els fongs s'acumulen de manera aleatòria, igual que els records, creant significats nous. Igual que quan dibuixo, intento no controlar la relació entre les formes i els colors.

Projecte realitzat amb el suport de la Beca de Recerca i innovació del Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2022.

Obra exposades a la galeria esther montoriol, Barcelona







My landscapes around me

2022

Pintura acrílica sobre paper irrompible

Dimensions variables, 500 x 300 cm aprox.

*Un suelo abandonado es el terreno que prefieren las plantas vagabundas.
Una página en blanco para iniciar un boceto sin modelo.
_Gilles Clément*

Desitjo fer visible espècies fràgils i resilients alhora, que creixen en els espais encimentats de les nostres ciutats, per oferir-los un espai físic en el món de la percepció. El regne vegetal es veu subestimat encara malgrat que la nostra supervivència depen de les seves espècies. El dibuix esdevé rastre d'allò essencial, dels éssers gairebé invisibles.

Cada peça té formats diversos, doncs s'adpaten a l'espai que ocupen.

Agafo el títol prestat de l'exposició *I carry my landscapes around me* de Joan Mitchel, en que l'artista realitzava pintures de gran format a partir de paisatges mentals que l'acompanyaven.

Obra exposada a la galeria esther montoriol, Barcelona





I wish I was mountain

2022-2021

Acrílic i retolador sobre tela i sobre paper

Obres diferents formats

200x200 cm, 150x150 cm, 140x140 cm, 100x70 cm

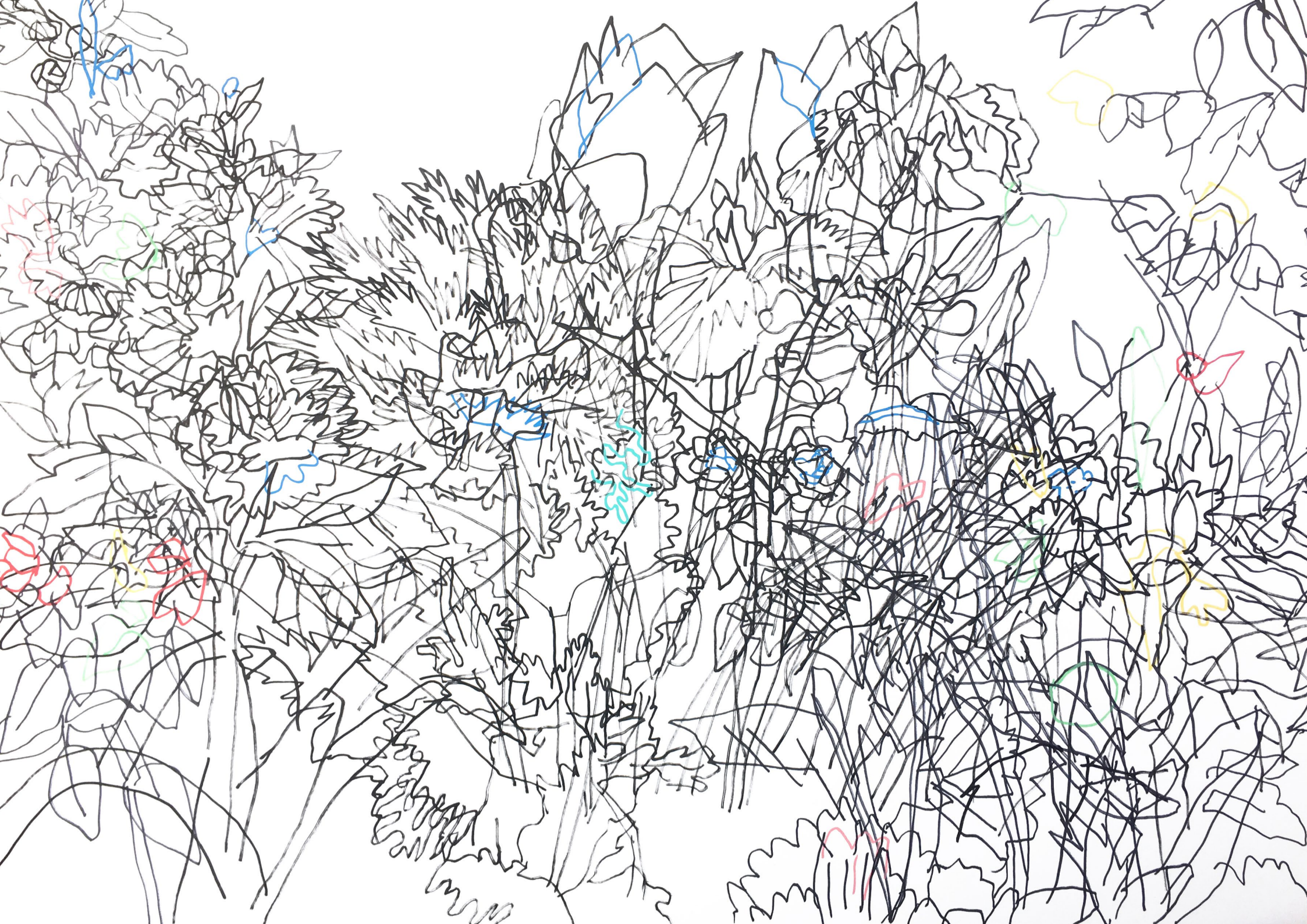
I Wish I Was a Mountain és una adaptació teatral i poètica del conte Faldum de Herman Hesse, realitzada pel poeta anglès Toby Thompson.

En aquest conte un mag concedeix un desig a tothom que li ho demana. Tothom demana coses materials, com diners i carruatges, menys un home que li demana convertir-se en una muntanya.

Agafem prestat el títol del poeta, imaginant-me que em fonc en la muntanya, submergint-me en un món bell i contemplatiu, caòtic i ordenat a la vegada, sense presses i amb raons de pes per seguir sent.

Obres exposades a l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida; i galeria Esther Montoriol, Barcelona







I wish I was a mountain, 4
Acrílic i retolador sobre tela
140 x 140 cm

I walk and I wade

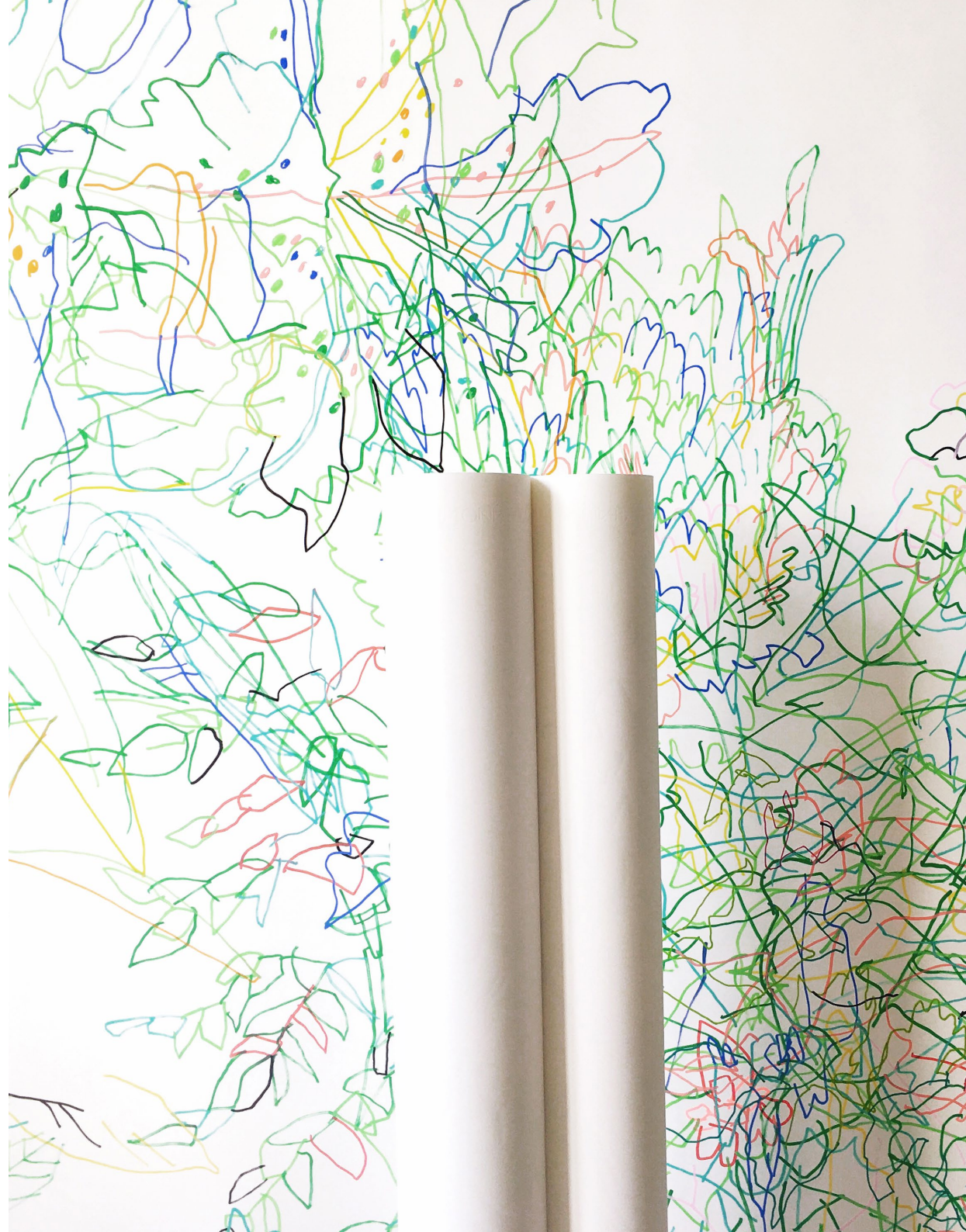
2019
acrílic i retolador sobre paper i tela
Obres de diferents formats

Los territorios actuales son aquellas zonas olvidadas que forman el negativo de la ciudad contemporánea, que contienen en su interior la doble esencia del desecho y del recurso. Son lugares difíciles de comprender y, por tanto, difíciles de proyectar

Hoy por hoy son sobre todo un gran recurso, la única selva por donde todavía podemos perdernos, un territorio híbrido entre la ciudad y el campo, donde la naturaleza todavía puede evolucionar bajo formas imprevistas, producir espacios en equilibrio, espacios delicados que solo pueden cuidarse por medio del abandono.
_ Manifiesto Stalker

I walk and I wade apareix com a terrenys vagues (Solà-Morales, 1995), buits i lliures, entesos no com a absència, sinó com a promesa, com espais d'allò possible.

Obres exposades al Museu del Disseny DHUB, Barcelona; i a la galeria Esther Montoriol, Barcelona







Una casa sota la neu

2020

Retolador sobre paper

220 dibuixos, 20x30 cm c/u

Mesures variables, 800 cm x 250 cm aprox

Hi havia una vegada una casa amagada sota la neu.

Depenent del temps que feia, es podia veure la porta principal, però l'edifici quedava amagat fins arribar als 100 metres sota terra.

Algú va construir aquella casa a mig camí entre el Pol Nord i Noruega, on sembla que s'acabés el món.

En aquella casa no hi vivia ningú.

De fet, l'havien construït per guardar un important tresor: una mostra de les llavors de les espècies de plantes, arbres i flors més importants del món. Sota la neu, centenars de passadissos secrets estaven plens de prestatges on els guardians vestits amb guants blancs, emmagatzemaven milers de llavors enviades per científics de 200 països.

La casa sota la neu era un banc mundial de llavors que s'havia construït per protegir el major nombre d'espècies vegetals, enfront un possible cataclisme natural o una tragèdia causada per l'ésser humà. En aquesta casa hi havia emmagatzemades més de 2.500 milions de llavors de milers d'espècies diferents. Cada país havia enviat llavors de les plantes més precieuses del seu territori.

Per primera vegada a la història, tots els països del món havien acordat fer alguna cosa junts. Tanmateix, no sabem si és bona senyal o no.

Obra exposada al Forest of Imagination, Regne Unit; i a la galeria esther montoriol, Barcelona





+ info

Webiste

www.gemmaparis.com

Instagram

@lagemmaparis

e-mail

gemma.paris@uab.cat

Links

Centre d'Art La Panera

<https://www.lapanera.cat/ca/programacio/exposicions/gemma-paris-als-marges>

Revista Bonart

<https://www.bonart.cat/ca/n/44706/nosaltres-els-arbres-a-la-galeria-esther-montoriol>

galeria esther montoriol

<https://montoriol.com/exhibition/gemma-paris/>

La Escocesa, Centre de Producció Artística

<https://laescocesa.org/ca/view/tempsalbosc/3653>

Universitat Pompeu Fabra

<https://www.upf.edu/web/focus/w/artista-residencia-gemma-paris>

Fotografies

@lagrau_photo