

**Seminari tècnic: Soroll i ús de l'espai públic**

# **NORMATIVA APLICABLE I CRITERIS DE GESTIÓ**

**Carles López i Sala  
Servei per a la Prevenció de la  
Contaminació Acústica i Llumínosa  
Departament de Territori i Sostenibilitat**

## **Normativa sobre la contaminació acústica**

**Directiva 2000/14/CE**, sobre l'aproximació de les legislacions dels Estats membres sobre emissions sonores en l'entorn degudes a les màquines d'ús a l'aire lliure, 8 de maig de 2000

**Directiva 2002/30/CE**, sobre l'establiment de normes i procediments per a la introducció de restriccions operatives relacionades amb el soroll en els aeroports comunitaris, 26 de març de 2002

**Directiva 2002/49** sobre avaluació i gestió del soroll ambiental, 25 de juny de 2002

**LLei del Ruido 37/2003, de 17 de novembre**

**Reial Decret 1513/2005, de 16 de desembre** desenvolupa l'avaluació i gestió del soroll ambiental

**Reial Decret 1367/2007**, desenvolupa la Llei del Ruido pel que fa a la zonificació acústica, objectius de qualitat i emissions acústiques

# **Catalunya**

## **Normativa sobre la contaminació acústica:**

**Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica**

**Decret 245/2005, de 8 de novembre, fixa criteris per a l'elaboració dels mapes de capacitat acústica**

**Decret 176/2009, de 10 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica i se n'adapten els annexos**

**Ordenances municipals, pels municipis de més de 5.000 habitants**

**Aquesta regulació assoleix l'adequació amb la norma estatal i europea**

## **Normativa sobre espectacles públics i activitats recreatives:**

**Llei 11/2009**, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives

**Decret 112/2010** pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

## **Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica**

### **Objecte i finalitats**

**Regular les mesures necessàries per a prevenir i corregir la contaminació acústica** que afecta als ciutadans i ciutadanes i el medi ambient, provocada pels soroll i les vibracions, i alhora **establir un règim d'intervenció administrativa** que sigui aplicable a tot el territori de Catalunya.

**Establir objectius de qualitat acústica** de manera que les actuacions que es porten a terme en l'àmbit de les zones urbanes, els nuclis de població i, si s'escau, les zones del medi natural, no afectin la salut, el benestar i la qualitat de vida de la població, el dret a la intimitat i el dret a tenir un medi ambient adequat.

## **Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica**

### **Definicions**

**Activitat:** qualsevol activitat industrial, comercial, de serveis o de lleure, sigui de titularitat pública o privada, i les derivades de les relacions de veïnat.

**Objectius de qualitat acústica:** conjunt de requisits que, pel que fa a la contaminació acústica, han de complir-se en un moment i un espai determinats, incloent-t'hi els valors límit d'immissió o d'emissió i els valors d'atenció.

# Decret 112/2010, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives

## Definicions

***Espectacles públics:*** Els espectacles públics són les representacions, les actuacions, les exhibicions, les projeccions, les competicions o les activitats d'altre tipus adreçades a l'entreteniment o al lleure, realitzades davant de públic, i dutes a terme per artistes, intèrprets o actuants, que intervenen per compte d'una empresa o per compte propi.

**Espectacles musicals:** consisteixen en l'execució o representació en directe d'obres o composicions musicals, mitjançant la utilització, aïlladament o conjuntament, d'instruments musicals o de música gravada i tramesa per mitjans mecànics o de la veu humana a càrrec de cantants, actors i actrius o executants, siguin o no professionals.

**Manifestacions festives de caràcter cultural i tradicional:** consisteixen en la realització en públic de representacions musicals, balls, exhibicions, cavalcades o desfilades de caràcter popular, tradicional o de qualsevol altre índole, a les quals s'aplica aquest Reglament.

**Terrasses o vetlladors:** són les zones delimitades a l'aire lliure, annexos o accessoris a determinats establiments d'espectacles i d'activitats recreatives on es duen a terme les mateixes activitats que a l'establiment del qual depenen.

# Ordenances Municipals

## **Models d'Ordenances municipals**

### Model A

Model d'Ordenança per a tots aquells municipis, que per la seva complexitat, necessiten regular, de manera àmplia, la contaminació acústica.

### Model B

Model d'Ordenança per a tots aquells municipis que no tenen excessius problemes relacionats amb la contaminació acústica.



## □ Gestió Ambiental del Soroll

- Zonificació acústica. Mapa de capacitat
- Zones acústiques de règim especial (ZARE)
- Suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica

# Objectius de qualitat acústica del territori

## Mapa de capacitat acústica

Permet tenir en compte en la zonificació acústica, els usos del sòl i els objectius de qualitat sense sobrepassar la capacitat acústica establerta

Zonificació acústica del territori	Valors límit d'immissió en dB(A)		
	$L_d (7h - 21h)$	$L_e (21h - 23h)$	$L_n (23h - 7h)$
Zona de sensibilitat acústica alta (A)	60	60	50
Zona de sensibilitat acústica moderada (B)	65	65	55
Zona de sensibilitat acústica baixa (C)	70	70	60

# Zones de sensibilitat acústica i usos del sòl

Zones de sensibilitat acústica i usos del sòl	Valors límit d'immissió en dB(A)		
	$L_d(7h-21h)$	$L_e(21h-23h)$	$L_n(23h-7h)$
<b>ZONA DE SENSIBILITAT ACÚSTICA ALTA (A)</b>			
(A1) Espais d'interès natural i altres	-	-	-
(A2) Predomini del sòl d'ús sanitari, docent i cultural	55	55	45
(A3) Habitatges situats al medi rural	57	57	47
(A4) Predomini del sòl d'ús residencial	60	60	50
<b>ZONA DE SENSIBILITAT ACÚSTICA MODERADA (B)</b>			
(B1) Coexistència de sòl d'ús residencial amb activitats i/o infraestructures de transport existents	65	65	55
(B2) Predomini del sòl d'ús terciari diferent a (C1)	65	65	55
(B3) Àrees urbanitzades existents afectades per sòl d'ús industrial	65	65	55
<b>ZONA DE SENSIBILITAT ACÚSTICA BAIXA (C)</b>			
(C1) Usos recreatius i d'espectacles	68	68	58
(C2) Predomini de sòl d'ús industrial	70	70	60
(C3) Àrees del territori afectades per sistemes generals d'infraestructures de transport o altres equipaments públics	-	-	-

**-Valors d'atenció: En les zones urbanitzades existents i per als usos de sòl (A2), (A4), (B2), (C1) i (C2), i per habitatges existents en medi rural (A3), el valor límit d'immissió s'incrementa en 5 dB(A)**

## Ordenances:

- Valors límit
- Suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica
  - Per causes justificades, que han d'acreditar-se en un estudi acústic. Ús de les Millors Tècniques Disponibles.
- Treballs en la via pública
- Llicències
  - Estudi acústic sempre que ho sol·liciti l'ajuntament
- Neteja de la via pública
- Recollida de residus
- Càrrega i descàrrega
- Activitats a l'aire lliure
  - Terrasses, fires, mercats
  - Revetlles, festes tradicionals
  - Instal·lacions amb megafonia

Les Ordenances poden tenir en compte les singularitats pròpies del municipi, com ara les activitats festives i culturals, i les que tenen un interès social, **sempre que tinguin un cert arrelament.**

# Suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica

## Article 38.3

### Objectius de qualitat acústica del territori per al soroll

3. Els titulars d'emissors acústics poden sol·licitar a l'Administració competent, per raons degudament justificades, que han d'acreditar-se en l'estudi acústic corresponent, la suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica aplicables a la totalitat o a una part d'una zona acústica.

Només es pot acordar la suspensió provisional sol·licitada, que pot sotmetre's a les condicions que s'estimin pertinents, en el supòsit que s'acrediti que les millors tècniques disponibles no permeten el compliment dels objectius de la suspensió que es pretén.

# **Llei 11/2009**, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives

Resten sotmesos a aquesta llei tota mena d'espectacles públics, activitats recreatives i establiments oberts al públic, amb independència del caràcter públic o privat dels organitzadors, de la titularitat **pública** o privada de l'establiment o l'espai obert al públic en què es desenvolupen, de llur finalitat lucrativa o no lucrativa i de llur caràcter **esporàdic** o habitual.

## **Finalitats**

La convivència pacífica i ordenada entre els espectadors, els participants i els usuaris dels establiments oberts al públic, els espectacles públics i les activitats recreatives i la resta de ciutadans, especialment els que viuen a prop dels llocs on es duen a terme aquestes activitats, amb ple respecte als drets d'aquestes persones.

# Decret 112/2010

## DISPOSICIONS TRANSITÒRIES

### Primera

#### *Adaptació de les llicències*

A partir de l'entrada en vigor d'aquest Decret, els ajuntaments han de revisar, en un termini màxim de 24 mesos, les llicències atorgades amb anterioritat pel que fa a la denominació de l'activitat o espectacle i adaptar-les a les definicions que s'hi contenen. Els ajuntaments han de comunicar als corresponents serveis territorials del departament competent en matèria d'espectacles públics i activitats recreatives de la Generalitat, i a les persones titulars o organitzadores, les resolucions relatives a aquestes revisions **(7/09/2010)**

### Cinquena

#### *Previsions acústiques especials*

Els establiments oberts al públic destinats a espectacles musicals o a activitats musicals, que han de tenir instal·lat un limitador de so amb registrador, per tal d'assegurar que no se sobrepassen els valors límits establerts, disposen **d'un termini d'un any** a partir de l'entrada en vigor d'aquest Reglament per instal·lar-lo.

## Article 33

### ***Compatibilitat acústica***

1. Els establiments, espectacles i activitats regulats per aquest Reglament **han de ser compatibles** amb les determinacions i condicionants que estableixin els **mapes de capacitat acústica**, els plans d'accions i els plans específics municipals de mesures per **minimitzar l'impacte acústic** i, en general, respectuosos amb la resta de normes i programes vigents per **evitar o reduir la contaminació acústica**.
2. Les persones que sol·licitin les llicències i autoritzacions, o les comunicacions prèvies que les substitueixin, han de presentar **un estudi d'impacte acústic** de l'establiment, l'espectacle públic o l'activitat recreativa projectat, amb el contingut requerit per les ordenances, la normativa específica de protecció contra la contaminació acústica o aquella que la substitueixi.

## Article 34

### ***Prevencions acústiques especials***

1. Els establiments oberts al públic destinats a espectacles musicals o a activitats musicals han de tenir instal·lat un **limitador de so amb registrador**, per tal d'assegurar que no se sobrepassen els valors límits establerts a la normativa de contaminació acústica o a les ordenances municipals.
2. En aquells establiments o espais oberts al públic on es realitzin activitats o espectacles musicals i que en el seu interior es puguin superar els 90 dB (A), cal que a la seva entrada o entrades hi hagi un rètol o placa que adverteixi d'aquest fet, segons el que preveu aquest Reglament.



## **Article 43**

### ***Necessitat de vigilants de seguretat privada***

1. Les activitats recreatives musicals, els espectacles públics musicals i les activitats o els espectacles musicals de caràcter extraordinari han de disposar durant tot el seu horari de funcionament:

D'una persona vigilant de seguretat privada a partir de 500 persones d'aforament autoritzat.

De dues persones vigilants de seguretat privada a partir de 1.000 persones d'aforament autoritzat.

I, en endavant, d'una persona vigilant de seguretat privada més per cada 1.000 persones d'aforament autoritzat.

## **Article 45**

### ***Prevenió de conductes incíviques a l'exterior dels establiments i dels espais oberts al públic***

Amb la finalitat de contribuir a evitar que es produeixin conductes incíviques a l'exterior dels establiments on es desenvolupen espectacles públics i activitats recreatives, **les persones titulars, organitzadores o el seu personal** han de:

- a) **Impedir** que el públic i altres persones **usuàries surtin amb begudes dels establiments**, de les activitats recreatives o dels espectacles respectius.
- b) Informar la policia de Catalunya competent de qualsevol indicati de conducta incívica a l'exterior i en la proximitat dels seus establiments i dels espais on se celebren els espectacles públics o les activitats recreatives.

## Article 104

### Resolució (llicència)

3. La llicència atorgada porta implícit l'informe d'intervenció administrativa de control preventiu exigít per la legislació reguladora de prevenció i control ambiental, i ha de contenir les declaracions, prescripcions, determinacions i consideracions que aquesta legislació requereix a les llicències ambientals, **especialment** les relatives a la prevenció dels **sorolls i vibracions**.

## Article 105

### Contingut de la llicència

- f) Les llicències per a establiments oberts al públic destinats totalment o parcialment a espectacles musicals o a activitats musicals han d'expressar els valors màxims d'emissió sònica que són admissibles, segons la normativa sobre contaminació acústica i les ordenances locals.

## **Article 113**

### ***Memòria d'espectacle públic o d'activitat de caràcter extraordinari***

1. Per sol·licitar una llicència o autorització de caràcter extraordinari s'ha de redactar una memòria, amb el contingut mínim següent:
  - e) Indicació de les mesures adoptades, incloses la contractació del personal de seguretat privada i de control d'accés, i de les que convindria adoptar per part dels serveis municipals afectats, per tal prevenir riscos per a la salut i la seguretat i per prevenir inconvenients o molèsties per a terceres persones interessades, **especialment** en matèria de **sorolls** i de trànsit.
2. La memòria prevista per l'apartat anterior ha de ser redactada:
  - a) Pels mateixos serveis municipals, en el cas dels espectacles i les activitats organitzats pels ajuntaments.

## **Article 135**

### ***Control dels establiments subjectes a llicència o autorització***

1. Són **objecte de control**, en el cas dels establiments oberts al públic subjectes a llicència o autorització, totes les determinacions fixades en la llicència o autorització, i en tot cas les següents:
  - a) Les emissions, amb **especial atenció a les de sorolls**. En el cas dels establiments d'activitats musicals i d'espectacles musicals, un cop instal·lats els elements d'aïllament s'ha de portar **certificació** emesa per l'empresa projectista o instal·ladora que no se superen els valors límit d'immissió que siguin d'aplicació, i se n'ha de comprovar l'efectivitat mitjançant el **mesurament de l'aïllament acústic** en el mateix establiment i en els domicilis afectats, d'acord amb el que estableix el Codi tècnic de l'edificació.

## **Article 136**

### ***Control dels establiments subjectes a comunicació prèvia***

1. El control dels establiments sotmesos al tràmit de la comunicació prèvia davant l'Administració consisteix en una verificació tècnica amb l'objecte d'acreditar que l'establiment i les activitats que s'hi desenvolupen s'ajusten a la comunicació i a la documentació que l'acompanya, especialment en els aspectes següents:
  - a) Les emissions, amb **especial atenció a les de soroll i vibracions**. Un cop instal·lats els elements d'aïllament s'ha de portar **certificació** emesa per l'empresa projectista o instal·ladora que no se superen els valors límit d'immissió que siguin d'aplicació